

"la voix claire du ténor Jean-François Novelli s'accorde avec celle plus ronde d'Alain Buet, et celle de la haute-contre Cyril Auvity, et donne aux motets l'intensité et la précision idéales. (...)Les instrumentistes accompagnent les voix avec intelligence, dans des contrastes très fins"
Revue musicale de Suisse romande

Une critique outre-Atlantique de notre disque Clérambault sous la plume de Paul-James DWYER:

"The opening work Motet pour la canonization de Saint Pie C.150, celebrates Pope Pius V, dating from 1712, is in reality a mini opera. One of the seven movements is a tempête on the 1571 Mediterranean naval Battle of Lepanto. It is a miniature masterpiece of lyricism, a dramatic and dynamic vocal tour de force. Many of the other Motets are dedicated to the Virgin Mary, including a Salve Regina C.114, and Magnificat C.136, among others.

A good sub-title for the recording could be For 'The Joy Of Singing'. Clérambault reveals himself as the consummate vocal composer here. The camaraderie amongst the three voices is only heightened by the star studded singers. High-Tenor Auvity, Tenor Novelli and Bass-Tenor Buet are all acclaimed as three of the greatest voices of the French early music scene, in our generation. They are all seasoned experts in this period repertoire. The ensemble feel with the astute direction of Fabien Armengaud, with eight musicians makes for a solid hour of engrossing listening. Beyond Continuo this instrument configuration is a real miniature orchestra; two violins, two traversos, recorder, oboe, basse de violon and therobo, gives the listener a full-bodied sound. Armengaud is a new addition to the up and coming masters in the French Baroque scene, and deserves full attention. The Paraty recording is a powerful statement for Clérambault. This dynamic and important exploration of his sacred music for male voices is available through Harmonia Mundi in North America. Go to <<https://www.youtube.com/watch?v=w1Qoc8UJn48>> for an excellent video on the project.

Copyright © Paul-James DWYER, July 2017

et la traduction:

(grand merci à Danaé Monnié et Alexandre Cerveux pour leur aide précieuse!):

Le Motet d'ouverture pour la canonisation de Saint Pie de 1712, célébrant le Pape Pie V, est en réalité un mini opéra. L'un des sept mouvements est une tempête sur la bataille navale méditerranéenne de 1571 de Lepanto. C'est un chef-d'oeuvre miniature du lyrisme, un tour de force vocal dramatique et dynamique. Parmi les autres Motets, beaucoup sont consacrés à la Vierge Marie, dont un Salve Regina C.114 et le Magnificat C.136 entre autres.

Un bon sous-titre pour cet enregistrement pourrait être « Pour la joie de chanter ». Clérambault s'y révèle comme un compositeur accompli de musique vocale.

La complicité des trois voix n'est renforcée que par la distribution prestigieuse des chanteurs. Le ténor aigu Cyril Auvity, le ténor Jean-François Novelli et la basse-taille Alain Buet sont tous trois encensés par la critique comme comptant parmi les plus grandes voix de la scène musicale baroque française de notre génération. Ils sont des artistes accomplis dans ce répertoire. L'ensemble, composé de huit instrumentistes sous la direction ingénieuse de Fabien Armengaud, réalise une bonne heure d'écoute captivante. Au-delà du continuo, cette configuration d'instrument est un véritable orchestre miniature—deux violons, deux traversos, une flûte à bec, un hautbois, une basse de violon et un théorbe—apportant à l'auditeur un son plein.

Fabien Armengaud est un des nouveaux maîtres émergents de la scène baroque française et mérite la plus grande attention. L'enregistrement de Paraty est un plaidoyer pour Clérambault. Cette exploration énergique et remarquable de son répertoire sacré pour voix d'hommes est disponible chez Harmonia Mundi en Amérique du Nord. Rendez-vous sur le lien <https://www.youtube.com/watch?v=w1Qoc8UJn48> pour apprécier une excellente vidéo du projet.